雷植云



1996 年生于湖南邵阳
131 3217 3779 | leizhiyun96@gmail.com | www.zhiyunlei.com

研究与创作方向

数字媒体与计算艺术、生成式人工智能与人机交互、沉浸式媒体与交互设计

教育背景

2022–2026　哲学博士，数字媒体，澳门科技大学
博士论文：《大空间虚拟现实场域特异性及用户体验研究》
导师：周雯 教授（北京师范大学艺术与传媒学院）

2020–2022　文学硕士（Merit），摄影，英国皇家艺术学院
导师：Rut Blees Luxemburg 教授

2015–2019　艺术学士，摄影，天津美术学院

2017–2018　交换生，艺术，中国国家留学基金委公派，法国北加莱公立高等美术学院

学术成果

期刊论文

1. **Lei, Zhiyun**, & Li, Shuyue* (2026). Safety Paradox: How Uncertainty Shapes Immersive Engagement and Social Bonding in Location-Based Virtual Reality. *International Journal of Human–Computer Interaction*, 1–27. https://doi.org/10.1080/10447318.2026.2722788
2. Jin, Sheng, Fan, Min*, & **Lei, Zhiyun*** (2026). Designing an Accountable Generative AI Co-Creation System for Museum Visitors: A Field Study at the Lanting Calligraphy Museum. *Heritage*, *9*(8), 295. https://doi.org/10.3390/heritage9080295
3. **Lei, Zhiyun**, Zhou, Wen*, Yang, Xifan, & Zhou, Jiongsheng (2023). Enhancing the Chinese identity of young people in Hong Kong and Macao based on the creation of cinematic virtual reality art, taking the cinematic virtual reality work *I love being me: in my place, my home* as an example. *International Communication of Chinese Culture*, *10*(2), 181–201. https://doi.org/10.1007/s40636-023-00276-6
4. **Lei, Zhiyun**, & Zhou, Wen* (2023). Reinterpretation of the autonomy of art in the contemporary environment. *International Communication of Chinese Culture*, *10*(2), 203–221. https://doi.org/10.1007/s40636-023-00277-5
5. 周子建、**雷植云***（2026）。技术作为结构性条件：高技术与低技术视角下当代艺术的再思考。**艺术当代。25(3)**，106–110。

会议论文

1. **Lei, Zhiyun**（2026 年 11 月）. *Citation Hyperplasia*. In *Proceedings of the 19th International Symposium on Visual Information Communication and Interaction (VINCI 2026)*. ACM.（已录用，待刊）

书籍章节

1. **雷植云**（2025）。《鱿鱼游戏》VR。载于周雯、徐小棠（主编），中国虚拟现实艺术发展报告（2022—2023）（页 282 – 285）。中国国际广播出版社。

会议报告

1. 李富鸿、**雷植云***（2025 年 11 月 2 日）。Revitalizing Rural Value Through Digital Technology: A Comparative Case Study Based on Constructivist Authenticity〔会议报告〕。2025 年中国农林经济管理学术年会，长沙市，中国。
2. **雷植云**（2024 年 9 月 22 日）。人工智能生成影像的怪物形象：从神话到赛博空间的演变〔会议报告〕。中国高等教育学会影视传媒专业委员会第 26 届年会，深圳市，中国。
3. **Lei, Zhiyun** (2023, June). *Enhancing the Chinese Identity of Young People in Hong Kong and Macao Based on the Creation of Cinematic Virtual Reality Art, Taking the Cinematic Virtual Reality Work I Love Being Me: in my Place, my Home as an Example*. Paper presented at the conference for the International Association for Media and Communication Research (IAMCR), Lyon, France.
4. **雷植云**（2023 年 5 月 27 日）。虚拟现实艺术：特定场域艺术的延伸〔会议报告〕。2023 年第二届虚拟现实艺术创新发展论坛，北京市，中国。

* = 通讯作者

代表性艺术作品（节选）

2026 《最优解》——互动影像装置
《引用增生》——互动网页作品
《时间的隧道》——特定场域装置

教学经历

2025.02–2025.05 兼职教师，珠海科技学院动画系，讲授课程：《速写与默写》
2023.02–2023.05 高级教学助理，澳门科技大学新闻与传播系，讲授课程：《数码摄影》
2022.10–2023.03 兼职教师，浙江传媒学院数字媒体艺术系，讲授课程：《高级数字合成》《数字校色》
2022.09 兼职教师，暨南大学新媒体艺术系，讲授课程：《实验影像》
2022.03 教学实践，英国伯尔茅斯艺术大学摄影系，承担课程教学与创作辅导

研究方法与技术技能

研究方法 质性与设计研究：访谈、参与式观察、扎根理论、基于设计的研究（Research through Design）
量化与计算研究：实验法、用户实验、计算文本与视觉分析
研究软件技能：Nvivo、SPSS
软件技能 交互与模型开发：Unity（C#）、Unreal Engine、Python、Blender
生成式 AI：生成式 AI 图像与视频工作流
影像制作：Final Cut Pro、DaVinci Resolve
图像制作：Adobe Photoshop、Illustrator、InDesign

展览（节选）

2026 无界未来（VINCI 2026 艺术与媒体画廊展，天目里，杭州）
艺脉新生——艺术与人工智能的共创未来（CCF 中国计算艺术大会，山东博物馆，济南）
遇鉴新境（FIAP 世界摄影人大会，丽水市美术馆，丽水）
仙人掌艺术季（ADM 艺术空间，凡尔赛，法国）
2025 小径分叉的花园（清华大学艺术博物馆，北京）
新术维新：英国皇家艺术学院摄影系群展（阿尔勒摄影节，三影堂厦门摄影艺术中心，厦门）

2023 每一次回顾：武汉 L.A.P.画廊六周年特别展（ L.A.P.画廊，武汉）
百家争鸣，是以时开（RCF 国际人才峰会，萧山国际人才俱乐部，杭州）
热月巴黎*移植仙人掌（Tree Art Gallery，巴黎，法国）
野•声（TNT 当代艺术空间，深圳）
海边的仙人掌（大连城市美术馆，大连）
第 8 届中国 VR/AR 创作展映活动（北京师范大学虚拟演播厅，北京）
2021 云的凝结（Hoxton Gallery，伦敦，英国）
2019 诧异与延展（丽水国际摄影节，丽水市美术馆，丽水）
2018 FLEA 艺术家公开展（图尔宽美术学院美术馆，图尔宽，法国）
2016 中国美术家协会实验艺术委员会：天津美术学院实验艺术展（天津美术学院美术馆，天津）

策展与专业活动

2025 执行策展人：《二次 • 焓变》（“20m²”系列流动展览，天津天河城购物中心，天津）
2024 策展人：《从尽头望向源点》（EKA • 天物，上海）
联合策展人：《云的凝聚 2.0》（三影堂摄影艺术中心，北京）
学术主持人：皇艺中国论坛当代艺术分论坛（EKA • 天物）
2023 国际驻地艺术家：驻地于武汉影像艺术中心、L.A.P.画廊（一个月）

奖项与资助（节选）

2024 VR 创作者 50 强，北京英俊文化有限公司
2023 L.A.P.国际艺术家驻地奖，L.A.P.画廊
2022 New Photography Prize，英国皇家艺术学院
2019 学院奖，天津美术学院
“新学院 新影像”专家推荐展览，丽水国际摄影节组委会
1839 摄影奖，1839 摄影奖委员会
2017 中国国家留学基金委奖学金，中国国家留学基金委

学术服务与组织经历

2023–2024 皇艺中国论坛，学术主理人部门主管
2020–2021 学生代表，英国皇家艺术学院摄影系

媒体报道与专业认可

2025 作品被 *British Journal of Photography* 评论报道
2022 硕士毕业作品被选为英国皇家艺术学院摄影系展览封面

最后更新：2026 年 11 月