

雷植云

www.zhiyunlei.com | leizhiyun96@gmail.com

研究与创作方向

生成式人工智能与计算艺术、沉浸式媒体与虚拟现实、交互艺术与空间体验

教育背景

- 2022–2026 哲学博士，数字媒体，澳门科技大学
研究方向：《大空间虚拟现实场域特异性及用户体验研究》
- 2020–2022 文学硕士（优秀毕业生），摄影，英国皇家艺术学院
- 2015–2019 艺术学士，摄影，天津美术学院
- 2017–2018 交换生，中国国家留学基金委公派，艺术，法国北加莱公立高等美术学院

展览（节选）

- 2026 VINCI 2026 Art Gallery, 天目里, 杭州
仙人掌艺术季 (ADM 艺术空间, 凡尔赛, 法国)
- 2025 小径分叉的花园 (清华大学艺术博物馆, 北京)
新术维新: 英国皇家艺术学院摄影系群展, 阿尔勒摄影节平行展 (三影堂厦门摄影艺术中心, 厦门)
- 2023 L.A.P.画廊六周年特别展 (L.A.P.画廊, 武汉)
百家争鸣, 是以时开 (萧山国际人才俱乐部, 杭州)
热月巴黎*移植仙人掌 (Tree Art Gallery, 巴黎, 法国)
野·声 (TNT 当代艺术空间, 深圳)
海边的仙人掌 (大连城市美术馆, 大连)
第 8 届中国 VR/AR 创作展映活动 (北京师范大学虚拟演播厅, 北京)
- 2021 云的凝结 (Hoxton Gallery, 伦敦, 英国)
- 2019 丽水国际摄影节 (丽水市美术馆, 丽水)
- 2018 FLEA 艺术家公开展 (图尔宽美术学院美术馆, 图尔宽, 法国)
- 2016 中国美术家协会实验艺术委员会: 天津美术学院实验艺术展 (天津美术学院美术馆, 天津)

学术成果 (* = 通讯作者)

期刊论文

1. **Lei, Zhiyun**, & Li, Shuyue* (2026). Safety Paradox: How Uncertainty Shapes Immersive Experience and Social Bonding in Location-Based Virtual Reality, *International Journal of Human-Computer Interaction*, 1–27. <https://doi.org/10.1080/10447318.2026.2722788>
2. Jin, Sheng, Fan, Min*, & **Lei, Zhiyun*** (2026). Designing an Accountable Generative AI Co-Creation System for Museum Visitors: A Field Study at the Lanting Calligraphy Museum. *Heritage*, 9(8), 295. <https://doi.org/10.3390/heritage9080295>
3. **Lei, Zhiyun**, Zhou, Wen*, Yang, Xifan, & Zhou, Jiongsheng (2023). Enhancing the Chinese identity of young people in Hong Kong and Macao based on the creation of cinematic virtual reality art, taking the cinematic virtual reality work *I love being me: in my place, my home* as an example. *International Communication of*

Chinese Culture, 10(2), 181–201. <https://doi.org/10.1007/s40636-023-00276-6>

4. **Lei, Zhiyun**, & Zhou, Wen* (2023). Reinterpretation of the autonomy of art in the contemporary environment. *International Communication of Chinese Culture*, 10(2), 203–221. <https://doi.org/10.1007/s40636-023-00277-5>
5. 周子建、**雷植云*** (2026)。技术作为结构性条件：高技术与低技术视角下当代艺术的再思考。《艺术当代》。（已录用，待刊）

会议报告

1. 李富鸿、**雷植云*** (2025 年 11 月 2 日)。Revitalizing Rural Value Through Digital Technology: A Comparative Case Study Based on Constructivist Authenticity（会议报告）。2025 年中国农林经济管理学术年会，长沙市，中国。
2. **雷植云** (2024 年 9 月 22 日)。人工智能生成影像的怪物形象：从神话到赛博空间的演变（会议报告）。中国高等教育学会影视传媒专业委员会第 26 届年会，深圳市，中国。
3. **Lei, Zhiyun** (2023, June). *Enhancing the Chinese Identity of Young People in Hong Kong and Macao Based on the Creation of Cinematic Virtual Reality Art, Taking the Cinematic Virtual Reality Work I Love Being Me: in my Place, my Home as an Example*. Paper presented at the conference for the International Association for Media and Communication Research (IAMCR), Lyon, France.
4. **雷植云** (2023 年 5 月 27 日)。虚拟现实艺术：特定场域艺术的延伸（会议报告）。2023 年第二届虚拟现实艺术创新发展论坛，北京市，中国。

书籍章节

1. 雷植云 (2025)。《鱿鱼游戏》VR。载于周雯、徐小棠（主编），中国虚拟现实艺术发展报告（2022—2023）（页 282 – 285）。中国国际广播出版社。

策展与学术活动

- | | |
|------|---|
| 2025 | 展览执行：《二次·焔变》（天津天河城购物中心，天津） |
| 2024 | 策展人：《从尽头望向源点》（EKA·天物，上海）
学术主持人：皇艺中国论坛当代艺术分论坛（EKA·天物）
联合策展人：《云的凝聚 2.0》（三影堂摄影艺术中心，北京） |
| 2023 | 国际驻地艺术家：驻地于武汉影像艺术中心、L.A.P.画廊（一个月） |

奖项与专业认可（节选）

- | | |
|------|--|
| 2025 | 作品被 <i>British Journal of Photography</i> 评论报道 |
| 2023 | L.A.P.国际艺术家驻地奖，L.A.P.画廊 |
| 2022 | New Photography Prize，英国皇家艺术学院
硕士毕业作品被选为英国皇家艺术学院摄影系展览封面 |
| 2019 | 学院奖，天津美术学院
“新学院 新影像”专家推荐展览，丽水国际摄影节组委会
1839 摄影奖，1839 摄影奖委员会 |
| 2017 | 中国国家留学基金委奖学金，中国国家留学基金委 |

教学经历

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| 2025.02–2025.07 | 兼职教师，珠海科技学院动画系，讲授课程：《速写与默写》 |
| 2023.01–2023.05 | 高级教学助理，澳门科技大学新闻与传播系，讲授课程：《数码摄影》 |

2022.10–2023.03 兼职教师，浙江传媒学院数字媒体艺术系，讲授课程：《高级数字合成》《数字校色》
2022.09 兼职教师，暨南大学新媒体艺术系，讲授课程：《实验影像》
2022.05 教学助理，英国伯尔茅斯艺术大学摄影系，承担课程教学与创作辅导

学术服务与组织经历

2023–2024 皇艺中国论坛，主理人团队主管
2020–2021 学生代表，英国皇家艺术学院摄影系

最后更新：2026 年 9 月